

ИСТОРИЯ ДЖАЗА В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ

Историю днепропетровского джаза можно начать с 1935 года. Толчком послужили два события, происшедшие в 1935 году: гастроль "Ленинградской джаз-капеллы" под руководством Георгия Лансберга и гастроль оркестра "Веселые ребята" под руководством Леонида Утесова. Концерты оркестра Л.Утесова, имевшие грандиозный успех, проходили в помещении кинотеатра "Рот Фронт" (кинотеатр "Родина").

В 1937 году небольшой симфонический оркестр кинотеатра был реорганизован в один из первых на Украине профессиональный джаз-оркестр под руководством Л.В. Жуковского. Работа оркестра продолжалась до начала Великой Отечественной войны.

Война разрушила зародившуюся традицию. И лишь через 10 лет после ее окончания для днепропетровского джаза начинается новый этап развития. Особенно мощный толчок ему в послевоенный период дал Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве, который проходил в 1957 году. Концертная программа фестиваля дала возможность молодым советским музыкантам непосредственно соприкоснуться с живым американским джазом и его исполнителями. Разными путями в руки отечественных меломанов попадают редкие по тем временам пластинки и магнитные записи современного американского джаза.

Одними из наиболее преданных поклонников джаза в Днепропетровске на рубеже 50 и 60-х годов были молодые инженеры-меломаны Юрий Байсаголов и Александр Заславский. У них, как у обладателей достаточно обширных джазовых фонотек собираются молодые музыканты Юрий Биленко, Владимир Марховский, Юрий Пивак, Эльвира Михайлова и многие другие. Зачинатели нового днепропетровского джаза слушают записи, а по ночам - передачи о джазе Уиллиса Коновера в программах "Голоса Америки".

В это же самое время в Днепропетровске создаются и первые джаз-оркестры: И.Усачева при Днепропетровском дворце студентов (1957 г.), Ю. Сигалова (1961 г.), оркестры Ю.Биленко и Ю.Пивака при ДК ЮМЗ.

В 1961 году в оркестре клуба завода им. Коминтерна под управлением Олега Лаптева начинается творческий путь Виктора Двоскина и Юрия Кутепова.

Днепропетровские музыканты учатся играть и петь джаз, копируя западных исполнителей. Следующий этап - джазовые обработки советских и русских песен. И лишь затем приходит время собственного творчества.

Тогда же, в 1961, году в городе открывается первый джаз-клуб, в кафе "Чипполино", расположенном на улице Инженерной. Активными членами клуба и участниками всех проводимых им мероприятий были известные впоследствии на всю страну саксофонисты Владимир Коновальцев и Юрий Биленко, контрабасист Валерий Куцинский, барабанщик Юрий Генбачев, Александр Куценко. Гостями клуба-кафе "Чипполино" были К.Орбелян, О.Лундстрем и многие другие известные музыканты, гастролировавшие в Днепропетровске.

60-е годы - время появления на джазовой сцене талантливой днепропетровской джазовой певицы Эльвиры Михайловой. Ее первые опыты джазовых импровизаций связаны с оркестрами Юрия Сигалова и Юрия Биленко, а также с кафе "Чипполино". Поклонники джаза "со стажем" и сегодня помнят ее "Ночь в Тунисе", принесшую ей звание лауреата на фестивале "Донецк-100".

60-е годы ознаменовались своеобразной "эпидемией" биг-бэндов и диксилендов. Оркестры и ансамбли возникают в ДК железнодорожников, музыкальном училище им. Глинки, Днепропетровском медицинском институте, при заводе им. Ленина.

В 1965 году создается биг-бэнд под управлением Владимира Марховского в Днепропетровском горном институте.

В 1967 году в Днепропетровске создается биг-бэнд "Автострада" под руководством Аркадия Мирзояна, который просуществовал три года. В оркестре работают лучшие днепропетровские музыканты того времени - Юрий Биленко, Игорь и Виктор Чебаны, Александр Петренко, Валентин Игнатенко. "Автострада" - участник первого Днепропетровского джаз-фестиваля в Днепропетровске и лауреат фестиваля "Донецк-100". Незабываемым событием музыкальной жизни стала "Украинская рапсодия" в исполнении оркестра А.Мирзояна, созданная на основе популярных украинских песен в джазовой обработке.

В 1967 году группой энтузиастов и поклонников джаза - Ю.Байсаголовым, А.Заславским, В.Задонцевым, Л.Шагиной, Г.Смирновым, Ю.Пиваком, А.Козловым при поддержке комитета комсомола ЮМЗ и горкома ЛКСМУ в Днепропетровске создается джаз-клуб при молодежном кафе-клубе "Мрия" Южного машиностроительного завода. Активисты джаз-клуба развернули активную деятельность, целью которой была популяризация джазовой музыки, знакомство с ее историей, воспитание у слушателей хорошего музыкального вкуса.

За первый год существования клуба было сделано немало. Практически еженедельно в "Мрии" проходили лекции-концерты, посвященные известным джазовым исполнителям и композиторам, которые сопровождались прослушиванием записей лучших образцов отечественного и зарубежного джаза. В Днепропетровском строительном институте и в Доме ученых джаз-клубом были организованы концерты днепропетровских самодеятельных джазовых коллективов, в которых приняли участие уже известные в городе исполнители - Ю.Биленко, Ю.Пивак, В.Куцинский, О.Косько, Я.Швец.

В соответствии с традициями джаз-клубов гостями "Мрии" были известные музыканты, гастролировавшие в тот период в Днепропетровске, участники оркестров под управлением В.Людвиковского, Ю.Саульского, Рижского эстрадного оркестра.

В начале 1968 года актив джаз-клуба совместно с горкомом комсомола начал подготовку к первому в Днепропетровске фестивалю джазовой музыки, который состоялся в апреле того же года.

Фестиваль джазовой музыки "**Юность-68**" проходил в зале института Укргипромеца. Спрос на билеты был ажиотажный, и не слишком большой зал института не смог вместить всех желающих.

В конкурсной программе фестиваля Днепропетровск был представлен следующими коллективами: оркестром горного института под управлением В.Марховского, диксилендом "Днепр", квинтетом В.Чебана, вокальным трио джаз-клуба, оркестром "Автострада" под управлением А.Мирзояна, трио В.Куцинского и квартетом Ю.Биленко - Ю. Пивака. Несколько вокальных композиций исполнила на фестивале и гордость днепропетровского джаза, талантливая молодая певица Эльвира Михайлова.

Среди гостей фестиваля, выступавших во внеконкурсной программе, были такие уже известные коллективы как квинтет нашего земляка А.Куценко, работавшего в то время в Туле, квартет А.Зульфугарова из Запорожья, квинтет А.Герасимова из Москвы, квартет "Мрия" Б.Лютнера из Киева.

Мастерство, которое показали днепропетровцы на фестивале, ни чуть не уступало мастерству именитых гостей. Наши коллективы представили практически все направления джаза - от "ню-орлеанского", представленного диксилендом "Днепр", до современного в исполнении трио В.Куцинского и квартета Ю.Биленко - Ю.Пивака. Наши земляки исполнили

как пьесы известнейших джазовых композиторов - Гиллеспи, Эллингтона, Колтрейна, так и оригинальные композиции молодых музыкантов, такие как джазовая стилизация В.Чебана "Русский лес", большая пьеса Ю.Кутепова "День родного города", "Фиеста" Ю.Пивака.

Жюри фестиваля определило лауреатов - оркестр "Автострада" А.Мирзояна, трио В.Куцинского, квартет Ю.Биленко - Ю.Пивака и вокальное трио джаз-клуба.

Следующий 1969 год принес днепропетровским джазовым музыкантам новые фестивали и новые успехи.

В начале года представительная днепропетровская делегация, состоящая из 35 человек - музыкантов и организаторов джазового движения на Днепропетровщине - приняла участие в представительном фестивале "Донецк-100". Среди музыкантов, участвующих в программе фестиваля - квартет Ю.Биленко, певица Эльвира Михайлова и оркестр "Автострада" А.Мирзояна - единственный большой (18 музыкантов!) оркестр на фестивале, продемонстрировавший удивительное мастерство и сыгранность.

Фестиваль подарил нашим музыкантам не только радость встреч с бывшими земляками, известными не только в СССР, но и за рубежом, - Ю.Генбачевым, В.Коновальцевым, В.Куцинским, но и заслуженные награды. "Автострада" и квартет Ю.Биленко увезли в родной Днепродзержинск дипломы лауреатов, а композиция О.Косько была признана одной из лучших на фестивале.

Уже вскоре, в мае двери Дома техники в Днепродзержинске распахиваются перед участниками и гостями второго днепропетровского фестиваля джазовой музыки "**Юность-69**".

Этот фестиваль несколько отличался от предыдущего. Он запомнился слушателям как фестиваль звезд и фестиваль открытия новых имен.

Гостями фестиваля были москвичи - звезды первой величины советского джаза того времени - квинтет из Москвы под руководством Геннадия Носова и Александра Пищикова, музыканта с европейским именем, одного из лучших в мире интерпретаторов произведений Д.Колтрейна. Второй эшелон звезд составили трио Игоря Бриля из Москвы и квартет Владимира Коновальцева из Саратова.

Председателем жюри фестиваля был музыковед Алексей Баташев, бывший в то время корреспондентом Всесоюзного радио и телевидения.

Открытием фестиваля стал молодой днепропетровский коллектив под руководством Александра Шаповала. Своим мастерством и оригинальным музыкальным мышлением поразил и публику, и жюри уже знакомый днепропетровцам по фестивалю "Юность-68" Виктор Чебан, который представил собственную оригинальную композицию "Раздумья" и обработку классического произведения Глинки "Разливалось, разгулялось".

В 1969 году в Днепродзержинске создается легендарный биг-бэнд "ЗКЛ-69" под управлением его бессменного руководителя, дирижера и аранжировщика Владимира Марховского. Оркестр стал настоящей alma mater для целой плеяды замечательных музыкантов. За 6 лет его существования в его составе работали известные музыканты Олег Анапольский и Николай Волков, Александр Гуров и Александр Ищук, Евгений Ковзанович, Игорь и Виктор Чебаны, Виктор Жук и многие другие. Оркестр стал школой мастерства для композитора и пианиста Анатолия Днепровца, народного артиста Беларуси Валерия Щерицы, дирижера оркестра Днепродзержинского театра им. Шевченко Юрия Кутепова, саксофониста, аранжировщика и дирижера Юрия Биленко, композитора и аранжировщика, основателя ансамбля "Кредо" Олега Косько, дирижера оркестра Киевского театра эстрады, преподавателя отделения джаза Киевского музыкального училища Александра Шаповала.

В репертуаре оркестра были представлены как классические произведения - сложнейшие композиции известнейших джазовых композиторов М.Фергюссона, В. Германа, Б.Рича, К.Джонса, К.Бейзи, так и уникальные произведения современных авторов. Именно "ЗКЛ-69" впервые в СССР исполнил знаменитый "Африканский концерт" Мурада Кажлаева. В это время создается и знаменитая "Кобзарева дума" А. Шаповала.

За годы своего существования оркестр был неоднократным лауреатом престижных джаз-фестивалей в Днепропетровске, Донецке, Горьком, Воронеже. В 1970 году он был признан лучшим биг-бэндом Украины.

Необходимо подчеркнуть, что кроме таланта и вдохновения музыкантов днепропетровский джаз своим расцветом в этот период обязан также и своим преданным поклонникам - не менее талантливым организаторам и энтузиастам. Ими были организаторы Днепропетровского джаз-клуба Юрий Байсаголов, Александр Заславский, Анатолий Козлов, Владимир Задонцев. Особенно добрых слов заслуживает секретарь Днепропетровского горкома комсомола Галина Фатова, оказывавшая работе джаз-клуба и организации фестивалей неизменную поддержку и помощь.

В октябре 1970 года в Доме научно-технической пропаганды открывается III Днепропетровский фестиваль джазовой музыки "**Юность-70**". Фестиваль был организован Днепропетровским горкомом ЛКСМУ и Днепропетровским городским отделом культуры. Председателем оргкомитета стала секретарь горкома ЛКСМУ Галина Фатова. Об уровне этого фестиваля можно судить уже по составу гостей и журналистов. На фестивале во второй раз в качестве члена жюри присутствовал музыковед, корреспондент Всесоюзного радио и телевидения Алексей Баташев; музыкальный обозреватель газеты "Moskow News" Людмила Герасимова; член правления московского молодежного музыкального клуба "Мелодия и ритм" Николай Байсаголов.

Состав участников был весьма представительен. В программе концертов, кроме днепропетровских коллективов, были представлены музыканты из Москвы и Ленинграда, Таганрога и Горького, Риги и Ростова-на-Дону. Тем более приятным для днепропетровских слушателей был успех нашего молодого пианиста Олега Косько, оркестра "ЗКЛ-69" под управлением Владимира Марховского и квартета Александра Шаповала, исполнившего незабываемую композицию "Космическая одиссея". Контрабасист квартета Юрий Байсаголов был признан лучшим исполнителем фестиваля.

Приняли участие в фестивале и наши тогда уже именитые земляки Юрий Генбачев и Александр Куценко, работавшие в то время в Туле в оркестре Анатолия Кролла.

Запомнились зрителям выступления тенор-саксофониста Вадима Вядро из Риги, квартета Александра Никитина и диксиленда Альберта Мелконова из Москвы, квартета Аркадия Эскина и Эдуарда Брахмана из Ростова-на-Дону. И, конечно же, "гвоздем" программы было выступление квинтета Давида Голощекина из Ленинграда.

К началу 70-х годов в развитии советского и Днепропетровского джаза начинают ощущаться первые серьезные трудности. 1971 год приносит новый фестиваль - "**Юность-71**", затем следует годовой перерыв.

Но члены Днепропетровского джаз-клуба не теряют энтузиазма, и в результате их самоотверженных усилий в 1973 году в Днепропетровске проводится очередной, уже пятый по счету фестиваль джазовой музыки "**Юность-73**".

Его организаторами по-прежнему являются отдел культуры Днепропетровского горисполкома и Днепропетровский горком ЛКСМУ. Бессменный член жюри - А.Баташев.

География фестиваля довольно обширна - Москва, Рига, Вильнюс, Воронеж и другие города СССР. Украинский джаз представлен коллективами из Одессы, Львова и, конечно же, Днепропетровска.

В течение трех дней поклонники джаза из Днепропетровска имели возможность наслаждаться творчеством любимых исполнителей. К их радости лауреатами фестиваля стали наши земляки - оркестр "ЗКЛ-69" под управлением В.Марховского, квартет Ю.Биленко и квинтет А.Шаповала. Сам Александр Шаповал был признан лучшим саксофонистом фестиваля, а лучшей композицией была признана работа Ю.Байсаголова "Старик и море".

Лауреатами стали также оркестр под управлением В.Коновалова (Москва), трио В.Ганелина (Вильнюс), квартеты И.Хомы (Львов) и В.Бугаева (Одесса).

После фестиваля 1973 года наступает многолетний перерыв в активном развитии джаза в Днепропетровске. В 1974 году днепропетровский джаз-клуб прекращает свою работу.

В начале 70-х годов джаз в Днепропетровске, как и во всем СССР, переживает тяжелый период. Заметно падает интерес к джазу со стороны широкой зрительской аудитории. Впятеро сокращается выпуск грамзаписей джазовой и эстрадной инструментальной музыки. Сворачивается фестивальное движение. Один за другим угасли фестивали в Хабаровске, Ташкенте, Петрозаводске, Горьком, Вильнюсе. Если на рубеже 60 и 70-х годов в СССР проводилось до десятка крупных джазовых фестивалей в год, то к 1973 году их количество сократилось до трех. Один за другим распадаются джаз-клубы - в Воронеже, Ленинграде, Днепропетровске...

Главные причины затухания джазовой активности в Днепропетровске те же, что и на всей территории СССР. Начало 70-х - период экспансии "рока" и широкомасштабного распространения в стране вокально-инструментальных ансамблей. Происходит переориентация значительной части музыкантов-любителей, из среды которых выходили все новые и новые участники ВИА. Происходят существенные изменения и слушательских интересов, особенно молодежи.

Новообразованные самодеятельные ВИА быстро вытеснили джазовые коллективы из домов культуры и клубов. Известный музыковед, энтузиаст и пропагандист джаза А.Баташев так характеризует ситуацию: "В середине 70-х годов сложилась критическая ситуация. Советскому джазу шел шестой десяток лет, а послушать его было практически негде. Подавляющее большинство известных джаз-ансамблей и музыкантов, носивших звания лауреатов всесоюзных и международных фестивалей, не имели права выступать в филармонических концертах, не могли выезжать на гастроли. Джазовая музыка, если и звучала со сцены, то чаще всего в исполнении зарубежных артистов. У публики невольно складывалось впечатление, будто наши музыканты "не доросли" до настоящего профессионального уровня. Одна филармония пыталась проводить джазовые концерты, другая была категорически против. Представление об отечественном джазе можно было составить лишь на джаз-фестивалях, время от времени организуемых комсомолом в том или ином городе".

Обращение А.Баташева в Министерство культуры РСФСР с предложением профессионально аттестовать несколько джаз-ансамблей было воспринято позитивно, аттестация была проведена. Эти коллективы получили право сольного концертирования, о чем сразу стало известно в среде джазменов. Примеру Москвы последовали ряд филармоний в разных регионах СССР, в т.ч. и на Украине. К концу 70-х годов около тридцати джаз-ансамблей было допущено к профессиональной концертной деятельности.

"Это был важный рубеж, знаменовавший переход нашего джаза из сферы музыкальной самодеятельности в разряд профессионального искусства.

На филармонические джазовые оркестры сразу обратила внимание публика, живо откликнулась пресса. Советский профессиональный джаз зазвучал во всех уголках нашей родины - от Бреста до Камчатки. Джазовые ансамбли стали участвовать в крупных фестивалях искусств, во многих общесоюзных культурных мероприятиях", - так характеризует ситуацию А.Баташев.

Другим знаменем качественных перемен, ожидаемых в развитии джаза, стало принятое в 1974 году решение Министерства культуры РСФСР об открытии эстрадных и джазовых отделений в 20-ти музыкальных училищах России. К огромному сожалению, это полезное начинание никак не затронуло Днепропетровск.

Вторая половина 70-х - время достаточно мрачное для днепропетровского джаза. В поисках работы или для учебы на специализированных отделениях музыкальных училищ один за другим из Днепропетровска уезжают талантливые музыканты.

В 1974 году в Днепропетровске создается профессиональный вокально-инструментальный ансамбль "Водограй" под руководством В.Марховского, а затем А.Шаповала. В 1974 - 1978 годах "Водограй" становится одним из немногих "форпостов" джаза в Днепропетровске. Музыканты "Водограя" на концертах в Днепропетровске и во время гастролей по всей Украине наряду с произведениями советской эстрадной музыки знакомят слушателей с джазовыми композициями.

Перемены к лучшему намечаются лишь в 1979 году, когда в Днепропетровске создается новая организация - Областное объединение музыкальных ансамблей и дискотек (ДООМАД), руководителями которой были Ю.А. Макаревич и Н.П. Кобзарь. Именно эта организация станет возрождать фестивали, участниками которых будут уже не только любители, но и профессионалы.

ДООМАД объединила под своей крышей более четырехсот музыкантов не только из Днепропетровска, но и из Днепродзержинска, Кривого Рога и других городов области. Благодаря усилиям организации в 1981-1982 годах были аттестованы как профессиональные коллективы целый ряд джазовых ансамблей - биг-бэнд Николая Волкова, ансамбль "Кредо" Олега Косько, диксиленд Влада Букарева "Дніпровські музики". Были также аттестованы для профессиональной деятельности отдельные исполнители и дирижеры - О.Косько, Ю.Биленко, Н.Кобзарь и многие другие.

Уникальный опыт работы ДООМАД был обобщен и рассмотрен на коллегии Министерства культуры СССР в феврале 1982 года, где с докладом о работе днепропетровского объединения выступил Н.П. Кобзарь.

В начале 80-х в Днепропетровске начался своеобразный "джазовый ренессанс". Традиции и мастерство, сохраненные преданными поклонниками, дали новую жизнь днепропетровскому джазу. Силами ДООМАД и энтузиастов - поклонников джаза В.Задонцева и В.Долгих в Доме ученых проводятся вечера джаза и ежегодные "Дни гитарной музыки", программа которых также включает джазовые концерты. Событием культурной жизни города стало участие в джазовой программе "Дней гитарной музыки-83" Владимира Молоткова и трио Алексея Кузнецова (Москва), а также неизменного участника Дней джаза и фестивалей - днепропетровского ансамбля "Кредо".

Заметным явлением этого периода становится созданный в 1981 году ансамбль "Кредо" Олега Косько. Состав ансамбля в 1981-1982 годах: пианист Олег Косько, саксофонист Юрий Биленко, бас-гитарист Евгений Константиновский, барабанщик Альберто Родилес-Пасевич. Чуть позже в ансамбль приходит гитарист Александр Любченко, Михаил и Людмила Крымовы.

В 1981 году с ансамблем выступает певица Ирина Родилес-Пасевич. За время существования "Кредо" является неизменным участником и лауреатом практически всех днепропетровских фестивалей.

В начале 80-х начинается качественно новый период в развитии джаза в нашей стране, который условно можно назвать "профессионально-филармоническим".

В Днепропетровском музыкальном училище им. Глинки создается вокальный ансамбль "Гамма". Ансамбль состоит из студентов днепропетровских вузов и учащихся музыкального училища. Руководитель ансамбля - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, выпускник Ленинградской консерватории Михаил Цыгуткин. В репертуаре коллектива, работающего в стиле, напоминающем легендарный французский октет "Свингл сингерс" - вокальное воплощение инструментальной классики прошлого - произведений И.Баха, В.Моцарта, А.Вивальди, С.Фостера. В разные годы в ансамбле выступают Т.Комова, С.Комов, А.Шмидт, Э.Чичикалова, А.Марховская, В.Дуплий, С.Селезнев и другие. В конце 80-х ансамбль завоевывает заслуженную популярность - он выступает с гастроями не только в СССР (в Москве и Ленинграде), но также приглашается на гастроли в Швецию, записывается на радио и телевидении.

Участвует "Гамма" и в джазовых фестивалях. Участникам и зрителям Днепропетровского фестиваля "Джаз-82" особенно запомнилось исполнение ансамблем "Шутки" Баха и "Полет шмеля" Римского-Корсакова.

Говоря о развитии джаза в Днепропетровске в это время, нельзя не вспомнить о директоре музыкального училища им. Глинки, музыковеде, председателе областной организации Союза композиторов Украины Людмиле Царегородцевой, сыгравшей важную роль не только в становлении и развитии ансамбля "Гамма", но и в организации джазовых фестивалей 1981-1983 годов.

Как отмечает А.Баташев, в начале 80-х "Впервые после 50-60-х годов в нашем джазе появилось поколение талантливых двадцатилетних. Одна из причин этого - в организации обучения джазу, в большей доступности знаний о нем". Эта плеяда представлена такими исполнителями как Игорь Бутман, Владимир Волков, Евгений Губерман и днепропетровцами - Александром Кондаковым, Александром Любченко, Татьяной Комовой, Ириной Родилес-Пасевич.

"Третье поколение" днепропетровских джазменов пополняется и такими талантливыми музыкантами как С.Кизимович (фортепиано), Е.Тихий и И.Густов (орган), А.Куликов, С.Вахнюк, С.Косторнов (гитара).

В начале 80-х возобновляется и традиция проведения Днепропетровских джазовых фестивалей. Их инициатором и организатором становится все тот же ДООМАД. Без преувеличения можно сказать, что возрождением джазовых фестивалей в начале 80-х Днепропетровск обязан неиссякаемому энтузиазму Николая Кобзаря и Михаила Дубилета.

В 1981 году в Днепропетровске проводится Всесоюзный джазовый фестиваль **"Джаз-81"**.

В фестивале принимают участие: квинтет Петрозаводского музыкального училища Андрея Кондакова, ансамбль "Крузи" (Севастополь), ансамбль "Белая акация" (Одесса), джаз-ансамбль "Лад" (Львов), джаз-ансамбль "Медео" (Алма-Ата). Днепропетровск был представлен коллективами: джаз-ансамбль "Кредо" Олега Косько, ансамбль "Современник" И.Густова, фольклорный ансамбль "Ранок" А.Маковецкого, вокальный ансамбль "Гамма" М.Цыгуткина, вокальная группа "Контур". Впервые в джаз-фестивале принял участие и детский джазовый коллектив "Мастерок" М.Некрича из Днепропетровска.

Лауреатами фестиваля стали Днепропетровский джаз-ансамбль "Кредо" Олега Косько и джаз-ансамбль "Медео" из Алма-Аты.

В октябре 1982 года Дворец культуры металлургов принимает участников очередного Всесоюзного джазового фестиваля в Днепропетровске "**Джаз-82**". Этот фестиваль стал одним из самых представительных в истории Днепропетровских джазовых фестивалей. В нем приняли участие 20 коллективов из самых разных регионов СССР - Ужгорода, Львова, Харькова, Донецка, Петрозаводска, Кривого Рога, Кишинева, Севастополя. В фестивале приняли участие такие уже прославленные коллективы как джаз-ансамбль под управлением Игоря Бриля с солисткой Татевик Оганесян (Москва), диксиленд "Невская восьмерка" (Ленинград), джазовый дуэт Л.Винцкевич - В.Коновальцев. Запомнилось выступление и наших земляков - джаз-ансамбля "Кредо" под управлением О.Косько и вокального ансамбля "Гамма" М.Цыгуткина.

Председателем жюри фестиваля был верный друг днепропетровских фестивалей, известный музыковед и критик А.Н. Баташев.

Кроме концертной программы, в рамках фестиваля проходили лекции и выступления известных музыкальных критиков В.Симоненко, Ю.Верменича, В.Фейертага. В Доме ученых была организована работа кинолектория - показ документальных фильмов о джазе комментировал московский музыковед Георгий Бахчиев.

Лауреатами фестиваля стали: Днепропетровский джаз-ансамбль "Кредо" Олега Косько, джаз-ансамбль "Астероид" Льва Шпигеля из Харькова, квинтет Петрозаводского музыкального училища Андрея Кондакова.

Лучшими инструменталистами были признаны: О.Косько (фортепиано, Днепропетровск), Ю. Яремчук (тенор-саксофон, Львов), Л.Шпигель (труба, флюгельгорн, Харьков), А. Любченко (гитара, Днепропетровск), А.Родилес-Пасевич (барабаны, Днепропетровск).

Почетные дипломы и призы фестиваля получили джаз-оркестр ДООМАД под управлением Н.Волкова, вокальный ансамбль "Гамма" (руководитель М.Цыгуткин), фольклорная группа Днепропетровского медицинского института "Ранок" (руководитель А. Маковецкий).

В 1983 году в ДК завода им. К.Либкнехта проходит следующий фестиваль - "**Джаз-83**". На этот раз организатором совместно с ДООМАД выступает Днепропетровское отделение союза композиторов СССР. Председатель жюри - Н. Кобзарь. Члены жюри фестиваля - известные советские музыковеды Алексей Баташев, Георгий Бахчиев (Москва), Владимир Фейертаг (Ленинград), Владимир Симоненко (Киев), председатель областной организации Союза композиторов УССР Людмила Царегородцева.

После фестиваля 1983 года последовал новый перерыв в четыре года. В это время не прекращаются попытки возобновить традиции проведения в Днепропетровске джазовых фестивалей и возродить джаз-клуб.

В декабре 1985 года ветераны "джазового движения" Днепропетровска В.Задонцев, Ю. Пивак, А.Заславский, М.Цыгуткин, В.Марховский, Ю. Биленко совместно со своими более молодыми "последователями" М.Дубилетом, Ю.Красновым, В.Карманом проводят вечер джаза в Доме ученых. В концерте принимают участие дуэт О.Косько - Ю.Биленко, ансамбль "Кредо", самодеятельный диксиленд НИИ "Мехчермет".

В 1986 году создает свое трио Александра Любченко, которое существует до 1988 года.

И вот в 1987 году после четырехлетнего перерыва Днепропетровск встречает гостей и участников очередного фестиваля - "Джаз на Днестре-87", который проходил во Дворце культуры машиностроителей.

Инициатором проведения фестиваля были молодежный клуб "Мрия" ПО "Южмаш". Главным идейным вдохновителем и организатором фестиваля становится Михаил Дубилет. В качестве члена жюри присутствует известный московский музыковед Георгий Бахчиев.

География фестиваля была как никогда обширной. В нем приняли участие коллективы из самых разных уголков Советского Союза - Находки, Запорожья, Грозного, Гудауты, Киева, Сум, Кемерово, Минска, Горького, Петрозаводска, Солигорска, многих других городов.

Открытием фестиваля стали ансамбль "Орлан" Олега Киреева из Уфы и квинтет Вильнюсского джаз-клуба под руководством Скирмантаса Саснаускаса.

Интересные композиции и исполнительское мастерство продемонстрировали джаз-ансамбль "Формула-5" Игоря Пресняка из Черновцов, трио "Зет" из Ленинграда, камерный хор и джаз-оркестр Александра Гебеля из Кривого Рога, ансамбль Николая Рожко, трио Евгений Масляник, Святослав Яковенко, Вадим Жук и биг-бэнд Юрия Паламарчука из Днепропетровска. Как и всегда, удивили и порадовали слушателей наши виртуозы Олег Косько и Александр Любченко.

Приятным сюрпризом как для участников фестиваля, так и для слушателей было выступление детского камерного джаз-оркестра из Могилева-Подольского.

В рамках фестиваля была организована работа "Творческой лаборатории джаза", джем-сейшн на теплоходе, футбольный матч на малой арене стадиона "Метеор" между командами днепропетровских джазменов и гостей.

Лучшим саксофонистом фестиваля был признан Олег Киреев, лучшим тромбонистом и вокалистом - Скирмантас Саснаускас.

Фестиваль 1988 года был не менее представительным. За четыре дня в девяти концертах выступили коллективы из 40 городов Советского Союза - от Петропавловска-Камчатского до Паневержиса. Участники представили на суд слушателей композиции, относящиеся к самым разным направлениям джаза - от классики и обработок фольклорных произведений до авангарда.

Осень 1990 года дарит Днепропетровску очередной фестиваль - "Джаз на Днестре-90", концерты которого проходили в Доме ученых.

Ярчайшим событием фестиваля стало выступление джаз-ансамбля прославленного днепропетровского композитора и аранжировщика, замечательного пианиста Олега Косько, представившего зрителям удивительные образцы "философского" джаза - фрагменты программы "Размышления о времени", пьесы "Пробуждение", "Весть", "Возрождение души".

Участником фестиваля был также хорошо знакомый днепропетровцам, уже прославленный джаз-ансамбль "Орлан" Олега Киреева из Уфы, обладатель нескольких призов, завоеванных на престижных джаз-фестивалях в СССР и за рубежом.

Интересные композиции были представлены инструментальным дуэтом В.Скрябин (гитара) и А.Осинов (рояль) из Кемерово, днепропетровским дуэтом В.Крижевский (фортепиано) и С.Трофимов (гитара), коллективом из Александрии "Студия-джаз" М.Спектора. Свообразным "гвоздем программы" стало участие в фестивале дуэта из США Клиффа Хабиана и Джека Раша.

К сожалению, фестиваль 1990 года был последним перед очередным перерывом, продлившимся долгих девять лет.

Поклонники джаза и сами музыканты спорят сегодня о том, как можно оценить развитие джаза в Днепропетровске в 90-е годы. Некоторые считают этот период "мертвым сезоном" в истории днепропетровского джаза. Другие настаивают на том, что изменилась наша страна, изменилась наша жизнь, изменилась и жизнь джаза. Именно изменилась, но не прекратилась.

Музыканты и преданные поклонники джаза и в это сложное время не опускают руки. Представители нескольких старших поколений много сил и энергии вкладывают в подготовку юной смены.

В 1992 году преподаватель музыкальной школы №6 Станислав Варшавский организует детский джаз-оркестр "Маленькие звезды". Оркестр не прекращает существования и после отъезда С.Варшавского из страны. Его руководителем становится другой преподаватель этой же школы - Евгений Цикавый.

В музыкальной школе №5 создается еще один детский биг-бэнд, с которым работает опытный музыкант Владимир Марховский.

В 2000-м году создается детский оркестр "ИСТА" под руководством Николая Кобзаря, который также прививает юным музыкантам вкус к джазовым импровизациям.

90-е годы это также и период активной музыкально-просветительской работы. Верные своим традициям энтузиасты джаза не оставляют целей, провозглашенных первым джаз-клубом: научить слушателей понимать джаз, привить любовь и вкус к этой удивительной музыке.

В 1994 - 1996 годах признанный в Днепропетровске знаток джаза, один из основателей первого днепропетровского джаз-клуба Владимир Задонцев организует цикл радиопрограмм, посвященный корифеям мирового джаза - Луи Армстронгу, Рэю Чарльзу, Майклу Дэвису, Элле Фицджеральд, Олегу Лундстрему, Вагифу Мустафа-Заде и другим. Всего за это время на волнах "Радио Ди-Ай", "Радио-Премьер", "Мрия" в эфир выходят около 150 (!) радиопрограмм.

В 1996 году Владимир Задонцев выступает организатором необычного фестиваля - военного фестиваля джазовой музыки "Джаз в погонах", который прошел при поддержке фонда "Відродження" в помещении Национального центра аэрокосмического образования молодежи.

В этом фестивале приняли участие: диксиленд образцово-показательного оркестра Вооруженных Сил Украины, концертный ансамбль Сил Противовоздушной Обороны Украины, брас-квартет оркестра штаба Прикарпатского военного округа и диксиленд кафедры военных дирижеров госуниверситета "Львовская политехника". В программе фестиваля были представлены самые разнообразные произведения - от композиций Г. Миллера и Дж. Гершвина до джазовых обработок украинских народных песен.

А что же традиционные днепропетровские фестивали? Можно сказать, что в 1988 году эстафету Днепропетровска подхватил Кривой Рог. Тогда криворожане провели свой первый фестиваль "Горизонты джаза-88". Этот фестиваль стал не только ежегодным, но и превратился в международный. В 1996 году к Кривому Рогу примкнул и Никополь, проведя свой первый фестиваль "Осенний блюз", который с тех пор проводится ежегодно.

Лишь в 1999 году Агентство "DAVIS-ART" организует очередной днепропетровский фестиваль - "**Джаз на Днепре-99**". Арт-директором фестиваля был наш земляк, ныне композитор и лучший джазовый пианист России Андрей Кондаков.

В 2000-м году состоялся фестиваль "**Джаз молодых - 2000**". Этот фестиваль был организован управлением протокольных и массовых мероприятий Днепропетровской облгосадминистрации и творческой студией "Борода и К^о" в рамках подготовки к юбилейному фестивалю, который был запланирован на 2001 год. Фестиваль 2000 года получил статус международного.

Кроме днепропетровских корифеев и знатоков джаза - Михаила Крымова, Олега Косько, и Владимира Задонцева, в жюри фестиваля вошли - Николай Голошапов из Одессы, Алексей Коган из Киева и наш земляк, ныне петербуржец Андрей Кондаков.

В конкурсной программе фестиваля приняли участие молодежные украинские джазовые коллективы из Днепропетровска, Кривого Рога, Киева, Харькова, Одессы, а так же молодежные коллективы из России - Москвы, Орла и Ростова-на-Дону.

Фаворитами фестиваля стали два коллектива из Ростова-на-Дону, воспитанники Детской джазовой школы им. К.Назаретова - биг-бэнд под управлением Андрея Мачнева и ансамбль под управлением Тамары Ивановой. Великолепную программу и мастерство показали джаз-ансамбль "Art-Session" Максима Любарского из Одессы, джаз-квартет Романа Мирошниченко из Москвы и образцовый джазовый оркестр КГМШ №10 из Кривого Рога.

И вот, наконец, 2001 год приносит днепропетровским поклонникам джаза новый, юбилейный фестиваль. Его название символично - "**40 лет в джазе**". Этот фестиваль знаменует собой сорокалетний рубеж развития джаза в Днепропетровске, ведущего свою официальную историю от джаз-кафе "Чипполино", созданного в далеком 1961.

2002 год дарит днепропетровчанам феерический фестиваль "Мировой джаз на Днестре". 2003 год - новый фестиваль Российский Джаз на Днестре.

Светлана Золкина, 2003 г.